



Mayte Salmerón Almela
www.mayerauf.com

Libros y David Orange

Como asidua lectora y escritora de suspense, me parecía una gran idea acabar el curso con David Orange, un escritor valenciano que empezó autopublicando sus propias obras y que poco a poco, y con perseverancia, va ocupando un puesto importante en las listas de novela negra. Tuve la suerte de conocerlo en persona en un encuentro entre escritores y lectores en Cieza y, si tenéis oportunidad, no dejéis de acudir a alguna de sus presentaciones o firmas puesto que es un escritor

muy cercano a sus lectores.

Tras el fenómeno de La chica del semáforo y el hombre del coche, David se ha consolidado entre los autores independientes más vendidos del momento. Este año ha vuelto a publicar con la editorial Planeta: Romperás la noche con un grito, un thriller psicológico que transcurre en su ciudad natal y que engancha desde la primera página, una lectura imprescindible para este verano.

En primer lugar, y hablando de verano, **¿qué tipo de lecturas son las que más disfrutas en esta estación estival? ¿Cuáles nos aconsejarías?**

Cualquier época del año es buena para un buen thriller o una buena novela negra, y si estamos hablando de verano, aún más. Últimamente he estado leyendo a M.W. Craven y su saga con el sargento Washington Poe, pero hace muy poquito leí Los Guardianes del Prado, de Javier Alandes, que es novela histórica, y es realmente excepcional.

Antes de publicar a través de una editorial tradicional como es Planeta, probaste en el campo de la autopublicación, **¿qué ventajas e inconvenientes hay en cada ámbito?**

En la autopublicación puedes hacer lo que te dé la gana. Tú eres tu propio editor y tu propia editorial y ello implica que controlas todo el contenido, eso está bien porque te permite desarrollar toda tu creatividad y probar cosas que en otro ámbito podría considerarse muy arriesgado. Ahora bien, eso no siempre es tan bonito como parece, principalmente porque a veces no eres capaz de ver ciertos errores que otras personas sí son capaces de ver y tampoco eres capaz de ver la mejor versión de lo que acabas de escribir. En mi caso no puedo estar más contento con el trabajo de Planeta, con todo el valor que le ha aportado a mi novela. Disfruto mucho escribiendo, pero también puliendo y mejorando una historia que, de no ser por la visión y el apoyo de otros profesionales, no sería la misma.

Tras el éxito de ventas de La chica del semáforo y el hombre del coche te consagraste como un



gran escritor de thriller, **¿qué consejos les darías a los que escriben historias de este género?**

Yo les daría el consejo que me doy a mí mismo a día de hoy; escribe para disfrutar, para pasarlo bien y sin olvidar nunca por qué lo haces, qué pretendes con ello. Nunca hay que perder de vista tu origen y el motivo real que te llevó a empezar con esto. Por otra parte, también le diría que no tuviera miedo, que fuese valiente y que se atreviese con esas cosas que nadie se atreve. Hay que ser fiel a uno mismo pero también darle a la gente lo que quiere: cosas nuevas, cosas que no haya visto antes.

¿Qué vamos a encontrar en Romperás la noche con un grito?

Lo que los lectores van a encontrar en mi última novela es un thriller con grandes dosis de novela negra que, aparte de no dar tregua en ningún momento, plantea ciertos dilemas acerca de la infancia,

del desarrollo de nuestra identidad, de por qué acabamos siendo como somos. Creo que una buena historia, aparte de entretener y hacerte sentir emociones intensas, también ha de conseguir que los personajes sean tan reales como cualquier persona que conozcas, que sus problemas puedan ser los tuyos y, sobre todo, plantearte qué harías en su misma situación. Eso es lo que he intentado con esta novela, y es lo que espero que los lectores encuentren.

¿Hay algún aspecto autobiográfico en alguna de tus novelas?

Siempre hay algo biográfico en mis novelas, lo que ocurre es que son detalles, pinceladas aquí y allá, no algo explícito y que narre de una manera textual. Para mí es inevitable habla de ciertas vivencia personales en mis novelas, lo hago de forma inconsciente, pero cuando lo he hecho, siento una pequeña liberación. Es como si me desprendiese de una preocupación, de un

problema que, de otra forma, quedaría en mi interior hasta ni se sabe cuándo.

¿Cuál es tu mayor dificultad a la hora de escribir género negro?

Para mí la mayor dificultad estriba en lograr dar con una historia novedosa, que atraiga la atención de los lectores, que enganche y que sea coherente en todo momento, que consiga sorprender sin engañar. Hacer que una historia sea difícil de olvidar, eso es lo realmente complicado. Le dedico tanto o más tiempo a "pensar" la historia que a escribirla, y siempre esa primera parte es la que más esfuerzo mental me supone. Una vez lo tienes todo bien atado, escribir puede convertirse en algo relativamente mecánico.

Obras publicadas: Género de violencia, La tumba de Eva Goth, El último día de mi vida, Los confines del tiempo, La chica del semáforo y el hombre del coche y Romperás la noche con un grito.